

## Musik

### Schwerpunktfach

2.	3.	4.	5.
4	5	4+5	

### Allgemeine Ziele

Ausser den im Grundlagenfach erwähnten Zielen gelten für das Schwerpunktfach folgende Punkte: Schülerinnen und Schüler mit Schwerpunktfach Musik erwerben beim Musizieren in verschiedenen Besetzungen vielseitige Fähigkeiten. Des Weiteren erarbeiten sie im Bereich des musikalischen Hörens und der Vernetzung weitere musikalische Kompetenzen. Sie erhalten die Grundlagen für die Musikausübung. Der Besuch von individuellem Instrumental- bzw. Vokalunterricht kann optional mit einbezogen werden.

## Richtziele nach Unterrichtseinheiten

### Zweites bis fünftes Jahr

#### Grundkenntnisse

Die Schülerin, der Schüler kennt

- verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Tanz) und die Grundlagen der Liedbegleitung
- die praktischen und theoretischen Grundlagen der Musik
- die Grundlagen der Rock-, Pop-, Jazz- und Ethnomusik und die Stilepochen der Kunstmusik vom Altertum bis in die Neuzeit.

#### Grundfertigkeiten

Die Schülerin, der Schüler kann

- in der Praxis
  - verschiedene musikalische Ausdrucksformen anwenden
  - Liedbegleitung anwenden
  - in musikalischen Aktivitäten Ausdruck üben und zu Sicherheit und Selbständigkeit gelangen
  - durch Musizieren im vokalen und instrumentalen Ensemble die musikalische Erfahrung erweitern
- in der Theorie
  - musikalische Strukturen und Grossformen hörend und lesend erkennen und in ihren geschichtlichen Zusammenhang einordnen
  - die eigenen analytischen und strukturellen Kenntnisse in der mündlichen Erörterung oder in Präsentationen verständlich einbringen
  - durch die Fähigkeit zum differenzierten und kritischen Hören musikalische Ereignisse verstehen und werten
  - unterschiedliche Kompositionstechniken in eigenen Gestaltungsversuchen anwenden
  - komplexere Struktur- und Formunterschiede theoretisch und praktisch erfassen
  - Wirkungen von Musik auf Mensch und Gesellschaft reflektieren und in Diskussion und Kolloquium seinen individuellen Standpunkt vertreten

## Jahresprogramme

2. - 5. Jahr

Kantonales Programm	Schulprogramm KSSB
Konzertprogramme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schülerinnen und Schüler üben in stilistisch breitem Repertoire und in anspruchsvollen Programmen öffentliches Auftreten und übernehmen auch organisatorische und konzeptionelle Aufgaben</li> </ul>
Ensemblesingen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mehrstimmige Chorliteratur aus verschiedenen Epochen, auch zeitgenössische Vokalliteratur</li> </ul>
Musizieren mit Instrumenten	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spielen in einer Band</li> <li>- Liedbegleitung</li> <li>- Improvisation</li> <li>- instrumentale und vokale Werke erarbeiten</li> <li>- Kammermusik, kleine Formationen</li> <li>- mit Einbezug persönlicher Instrumental- und Stimmpraxis</li> </ul>
Die menschliche Stimme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmapparat, Stimmphysiologie</li> <li>- Stimm-, Sprech- und Atemschulung</li> </ul>
Perkussionsinstrumentarium kennen und anwenden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- afrikanische und lateinamerikanische Rhythmen mit höherem Schwierigkeitsgrad</li> </ul>
Grundhandwerk des Dirigierens	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlagtechnik, Schlagfiguren</li> <li>- Chor- und Ensembleleitung</li> </ul>
Musik und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volkstänze</li> <li>- Höfische Tänze</li> </ul>
Gehörbildung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solmisation</li> <li>- Melodie und Rhythmus</li> <li>- Akkorde</li> </ul>
Satzlehre und Arrangement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreiben von einfachen mehrstimmigen Sätzen</li> <li>- elementare Stimmführungs- und Satzregeln</li> <li>- Arrangements in Jazz und Pop - einfache Klaviersätze</li> </ul>
mündliche und schriftliche Analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stufenlehre, Funktionslehre, einfache Modulationen</li> <li>- Arbeit an Partituren und praxisbezogener Literatur</li> <li>- Formen- und Gattungslehre in verschiedenen Stilistiken (Klassik – Pop)</li> </ul>
individuelle Vertiefung in einem Spezialgebiet mit Anwendung von erlernten Arbeitstechniken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- freie Themenwahl aus der Musikgeschichte, Musikethnologie, Musiksoziologie, Musikpädagogik, Musiktherapie, Musik und Sprache, Musik und Bewegung und deren mündliche Präsentationen</li> <li>- Interdisziplinäre Arbeiten</li> </ul>
Stil- und Kompositionsmerkmale im historischen Zusammenhang	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik der Gegenwart und deren Wurzeln im 20. Jahrhundert</li> <li>- Überblick über kontrapunktische Formen, Sonate, Sinfonie, Konzert, Kunstlied, Oper, sakrale Musik, Formen in der Neuen Musik</li> </ul>

### Fächerübergreifende Elemente

Physik:	Instrumentenbau, Wellenlehre, Akustik
Italienisch:	Musikalische Terminologie, musikgeschichtliche Epochen von der Renaissance (römische Schule) bis romantische Oper (Verdi, Puccini)
Bildnerisches Gestalten:	Musik nach Bildern, Bilder nach Musik
Sporterziehung:	Bewegung und Tanz
Informatik:	computergenerierte Musik, Verarbeitungsprogramme
Philosophie:	Ästhetische Dimensionen von Musik
Religion:	kultisch-rituellen Dimensionen von Musik
Geschichte:	musikgeschichtliche Epochen
Biologie:	Stimmphysiologie, Atem